今文周易演義

今文周易演義卷之五

大明從仕郎刑科左給事中前翰林院庶吉士吳江徐師曾伯魯學

周易下經傳彖附象下

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉取音娶

占也○以卦體言柔上剛下而交相感應以卦德言艮止兌說而感應皆切至其卦象以男下女又皆二少為得男女之正婚姻之時交感之事莫要於此三者故其卦為咸而其占如下文所云也蓋人能感則情相通而事共濟故可以得亨然必其所感者順乎天理當乎人心而无妄感之私乃為利而得亨耳以是貞而取女則

无永終之敝而有內助之功故吉蓋亨貞之一驗也愚按交感之事不一此獨以取女言者取女大事且於感通為尤切也

彖曰咸感也

自此至未濟乃彖下傳也感交感也○天地之間无无對之物有對斯有感有感必有應所應復為感乃情之相屬而勢之相須者此咸之所以為感也

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也（說音悅下女之下去聲）

二氣猶言兩情也或云與泰卦同然彼以天地言此自艮兌言所指各有異也相與者此感彼應兩相與也○

柔上則柔氣感乎剛而剛應之剛下則剛氣感乎柔而柔應之所謂感應以相與也艮止則我之感者專一而不他兌說則彼之應者樂從而无強是乃情分之相投也男下女者男先於女旣不越分而以少配少又不過時也三者皆感通之正而吉亨之本故占者槩其所感之凡事固亨而利貞即其所感之一事取女則吉也此即卦辭而統釋之

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平

感謂感物非天地自相感也化氣化也生形生也和者无乖戾平者无反側○咸之義感也感則應應則通故此又言感通之理言天地以二五之氣感萬物而萬物

育故化生。聖人以同然之心感天下。而天下化。故和平。感者感也。化生和平。則通矣。蓋天地與物。本同一氣。聖人與民本同一心。故其相爲感應如此。蔡氏曰。聖人感人心。非有心於感之也。盡巳之性。以盡人之性。以一人之情。而通千萬人之情。實德備於巳。誠心孚於人。所謂誠於此動於彼者。故其效驗至於如此。嗚呼。天下和平之治。豈可以有心致之哉

觀其所感。而天地萬物之情可見矣

觀其所感。謂即咸卦所具感通之理而觀之也。天地之情。謂天地相感之情。不復謂與物感也。上文舉感通之大者。不足以盡咸之理。故著此句。蓋兼大小而言之也

後放此○言咸卦之中具有感通之理故即此以觀而見天地萬物同一感通之情也蓋天地之體雖別而升降施受用實相交天地此感也萬物之形雖異而往來求應氣實相同萬物亦此感也豈復有適情者乎夫莫大於天地莫衆於萬物而其情皆不外乎感通如此此咸之所以為大也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

自此至未濟乃象下傳也受人受人之感也○以澤之潤而感山以山之燥而受感咸之象也君子觀之以為山惟虛故能受澤之潤心惟虛乃能受人之感於是克其意見之偏復其虛靈之體不主先入不存己私而无

一物實於其中。則虛矣。由是所感不同。應之惟一。以言感者。則承其言而容納之。以事感者。則隨其事而順應之。苟先有物橫於胷中。則感應之機已窒。雖有至者。皆將扞格而不受矣。程傳曰。人中虛。則能受實則不能入矣。虛中者。无我也。中无私主。則无感不通。○或問人之感者有善惡。則何如。林氏曰。取善去惡可也。若心不虛。則安能別其孰善而孰惡哉

初六咸其拇拇音畝

象也。咸其拇。謂咸以其拇也。餘倣此。○初六居最下之地。是爲孤寒之士。疏遠之臣。於其在上者。勢不相親。情不相得。乃志動而欲進。咸拇之象也。夫感道以深而通

感之尚淺則不足有爲可知矣

象曰咸其拇志在外也

言欲進身而感人非長往自守之士也所病者勢位之疏遠耳

六二咸其腓凶居吉

象而占也又本象以者占也居不妄動也○二當腓處值難守之時又以陰柔无能守之節故事未至而心先動物方來而意先迎性氣躁急咸腓之象也占者如之則人已俱失而有凶矣然猶幸其中正有知義順理之心故占者能反之而居其所使夫動靜皆定應接无違則事无不宜物无不應而得吉也蓋六二有是病而又

有是德故占者亦隨所處以爲吉凶也

象曰雖凶无咎順不害也

順謂順理本中正而言也○言二雖有咸腓之凶而乃能居以致吉者由其有中正之德能順乎理不至妄動而有害也

九三咸其股執其隨往吝

象之爻而占也○九三當股之處因下二爻之動而隨之是乃不能自用自專而同乎流俗合乎汙世者也故爲咸其股執其隨之象占者以是而往則降志辱身而名節自此隳矣

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也 處上聲

不處。謂動也○初之咸拇。二之咸腓。皆不處者。三以陽剛居止之極。乃亦不能自守而往隨之。是可惜也。丈夫以隨人爲志。則所執者卑下之甚矣。鄙之也

九四。貞吉。悔亡。憧憧往來。朋從爾思。憧音充又音童

本爻以戒占也。憧憧。猶言切切。心思不絕之貌也。往來謂感應。朋。黨也○九四當心之處。爲咸之主。宜貞者也而以陽居陰。則不貞矣。故戒其占。言感物者。誠能虛心順應。守正不移。使予奪循天理之公。而從違任人情之便。則感无不通。志无不得。而吉且悔亡矣。苟或望人德我而後施之以爲感。感之未幾。而遽責人以必從。則是憧憧然而往來。與貞正相反矣。是唯受恩之朋類從其

所思而已。苟非其朋。而心思所弗及者。則弗從也。悔且不免。而况於吉乎。夫感之公私少異。而應之廣狹頓殊王霸心術之微。實分於此。占者不可以不察也

象曰。貞吉悔亡。未感害也。憧憧往來。未光大也

未光大。以心術言○不正之感。乃爲感害。正則內不見已。外不見人。而意必固我。皆不能爲之累矣。何害之有。程子所謂心普萬物而无心。情順萬事而无情者是也。反是則所感者私而狹。暗昧卑小之道而已。豈得爲光大乎

九五。咸其脢。无悔（脢音梅又音每）

象而占也。脢不能咸。而曰咸其脢者。因卦名而言。猶同

人上九。无所同。而曰同人于郊也○人之衆體。聽心而動。唯悔不然而九五適當其處是乃剛。介太過。持守太嚴。而不能通天下之志。一萬物之情者也。故爲咸悔之象。此於感道雖未善。然亦不至招。咎而取尤。何悔之有

象曰。咸其脢。志末也

但知爲巳而不能感人。則狃於荒僻。安於卑陋。其志亦末矣。何足尚哉。此君子所以貴同而賤獨也

上六。咸其輔頰舌 頰音

象也。舌動則輔應而頰隨之。故兼舉以取象○上六兌體。故有口舌之象。而居卦上。又輔頰舌之處也。又以陰柔性躁。而居說之終。處咸之極。則妄說。偏感之私。皆无

所不至矣故其所以感人者利口是崇巧言是飾而无誠意懇切之實也其象如此其占可知

象曰咸其輔頰舌滕口説也說如字

言騰揚口説以感人也

䷟巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

占也○爲卦剛上柔下常分也雷風相與常運也以巽而動常行也陰陽皆應常情也故其卦名爲恒人而能恒則守之固行之利有通達之效而无得失之累矣然其所謂恒者恒於正而已故必精擇乎中正之極而固守之乃爲得所常久之道而推之事業无往不利也一

有不正則恒其所恒非吾之所謂恒矣何以得亨而无咎哉愚按恒道未有不正而得亨无咎者此特為占者申言之以致丁寧之意耳其曰利往即亨无咎之謂也

○本義二體六爻謂二體之六爻也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

言恒之義久也蓋天下之物惟常則久若其有變則暫而不可久矣以卦體言剛上柔下統體正而名分明天下之常分也以卦象言雷風相與氣相須而勢相助造化之常運也又其卦德以巽而動內不拂乎事理外不失乎時宜天下之常行也二體六爻剛柔皆應陰得陽以為依陽得陰以為輔天下之常情也四者不同而同

歸於常理。常故能久。此恒之所以名也

恒亨无咎。利貞。久於其道也。天地之道。恒久而不已也

程傳曰。其道。可恒之正道也○此釋卦辭利貞之義言人能恒。固可得亨而无咎矣。然必利於正。則所久者非邪妄之私。而爲中正之道也。蓋天下无正外之道。離正不可以爲道。天下无道外之恒。離道非所以爲恒。是以如此。此天地之道。所以恒久而不已也。蓋覆載生成。古今无窮。而其所以貞觀成化者。一皆无私。无心之妙。所謂萬古常然。皆其理之不得不然者也。夫天地之道。亦久於正如此。而況於人乎。以此見恒之必利於貞也。

利有攸往。終則有始也

以靜之極而言。則曰終。以動之端而言。則曰始。蓋一動一靜。相爲終始。而此則專以靜爲終。動爲始也○言能久於其道。則靜而閱天下之義理者多。而應事之本已豫矣。是則所謂終也。事變之來。舉而措之耳。所謂流於既溢之餘。發於持滿之末者。故雖无心於求通。而泛應之用。於此而開端也。不終則无以爲始。安能利於行乎

日月得天而能久照。四時變化而能久成。聖人久於其道而天下化成

程傳曰。得天。順天理也。張子曰。得自然之理。非蒼蒼之形也。變者。自寒而暑。陰變爲陽也。化者。自暑而寒。陽化爲陰也。所照所成。指物而言也。化者化其心。成者成其

俗○言日月順理以運行。而晝夜往來。明生不窮。是能久照乎萬物也。四時循序以錯行。而生長收藏。日新无敝。是能久成乎萬物也。若夫聖人。則成性存存。而至誠无息。故其道之本諸身者。純一不已。而其施諸政者。亦悠遠而无疆。所謂久於其道者也。於是爲之民者。熟於見聞。深於淪浹。莫不勵其丕變之心而成文明之俗焉。乃聖人久道自然之應也。夫豈有所强而然哉

觀其所恒而天地萬物之情可見矣

此又言恒久之道。不特如上文所云而已。即恒卦所具之理而觀之。則雖天地萬物之情。至幽至變。而亦无所隱矣。蓋覆載生成。常理不忒。天地之情一久也。飛潛動

植常性不易萬物之情一久也蓋氣化渾淪而太極爲之綱維氣有參差而理无不一故天高地下萬物散殊不特其聲色貌象常久如此而其德性功用亦亘萬古而不易也恒道之大如此

象曰雷風恒君子以立不易方

象義與彖傳同立如三十而立之立方者道之所在即大學之至善也〇天下之物莫不各有當然之則乃人所當止而不遷者是則所謂方也然柔懦不振者知之未必能立而持守不固者立之未必能久唯君子則識見精而趨向定志氣壯而操守堅故能卓然立於斯道之中而不爲事變之所移易也蓋能如是則恒之在易

者。在君子矣

初六。浚恒。貞凶。无攸利。浚音峻

爻而占也。浚。如浚井之浚。謂深之也。浚恒者。深以常理求人也○初與四應。本理之常。然居下在初。勢卑交淺在初固未可深求於四。而震體陽性。隔於二三。在四亦不肯應其所求也。然唯明者處之。乃能見幾而作。而初柔暗。不能度勢。且以陰居巽下。而為之主。則又入之深者。故深以常理求之。自負故素而責望太深。浚恒之象也。如此。則不唯无以副己之望。而且有以逢彼之怒。求親反疏。嫌隙成矣。故雖正應。亦不免於有害而无益也

象曰。浚恒之凶。始求深也

始謂相應之始如人之始交也〇居恒之初應四之始也情義尚疏而求望太過安能免於凶乎此專以一義言之與本義自不同也〇或問劉貢程子曰浚恒之凶始求深也曰然則宜如何曰尺蠖之屈以求信也疏逖小臣一旦欲以新間舊難矣

九二悔亡

爻也〇九二以陽居陰所為之事已不得正而有悔矣然猶幸其久中則常德在我而大本不虧是以圖回有道轉移有方終能補其所過而一時一事之失卒不得而累之故其悔可亡也

象曰九二悔亡能久中也

九二在恒之卦而居下體之中故爲久中是於中道積於心而體於身不爲時勢所移者也夫然則大本立而小疵不足累其心一青无以掩其德矣何悔之不亡乎

九三不恒其德或承之羞貞吝

爻而戒也○九三居得其正本有德者也然以過剛不中志從於上則充養未純持守未定一遇富貴利達之人而往從之不復能守其素矣夫立身一敗則萬事皆隳君厭之民鄙之士君子非之其辱有不可勝言者占者守而不恒則其吝亦如此也

象曰不恒其德无所容也

不恒其德則得罪於名教見譏於清議人皆得而賤之

矣何所容其身乎

九四田无禽

象也占在其中田獵也○九四以陽居陰久非其位凡其固執而不變者類皆異端邪術而非道德之正猶田于无禽之地也豈復有補於身心有益於事業乎其占无功不言可知矣○伊氏曰九三正而不恒九四恒而不正

象曰久非其位安得禽也

位謂當久之處即正道之所在也○九四以陽居陰不得其正而徒守之則久非其位矣故雖久而无益如田于无禽之地安得禽乎馮氏曰此非其位與二爻同而

休咎異者。中不中之辨也

六五。恒其德。貞。婦人吉。夫子凶

爻而占也○六五以柔中。而應九二之剛中。常久不易。是无剛愎之雜。而恒其順從之德者也。夫以柔中應剛中。正也。常久不易。固也。可謂貞矣。然以順從為恒者。婦人之道也。丈夫則當有果斷剛決之氣。而不可以從人為恒。故其占。在婦人。則得從人之正而吉。在夫子則有懦弱之失而凶。明不利於男子也

象曰。婦人貞吉。從一而終也。夫子制義。從婦凶也

一。謂一人。指夫而言也。婦。謂婦道○言婦人之道。惟在從夫以終其身。故以順從為正而吉也。若夫子。則守已

貴剛。臨事。貴勇當以義專制。而不可聽命於人者。若從婦人之道。則委靡頹隳。而不足以有立矣。能无凶乎

上六。振恒。凶

爻而占也。振恒。以振爲恒也○上六居恒之極。處震之終。又以陰柔不能固守。居上非其所安。是乃喜於有爲安於妄動。而无慎重堅確之節者也。占者如之。則險躁不能理性。輕浮足以敗謀。其凶宜矣

象曰。振恒在上。大无功也

上六所以爲振恒者。由其居恒之極。極則變而不能恒矣。故不復有所成立而凶也

☶☰ 艮下乾上

遯亨小利貞

占也○卦之二陰浸長於下小人有向盛之勢則君子有當遯之理矣故其名為遯陽雖當遯然以九五之德有六二之應若不必於遽遯但二陰浸長則其勢不可以不遯矣故君子而得此占者誠能審度時勢決於退避則雖不得行道於當時而猶能得志於在下自信自樂亦不害其為亨矣若小人則利於守正不可乘浸長之勢而遂肆逼陽之謀也蓋君子者世道之所倚賴君子受禍則世道隨之而小人亦不能獨免矣

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也當去聲

剛指九五當位德也時謂當遯之時○遯而亨者能遯

而得亨也程傳曰君子遯藏所以伸道也此雖九五陽
剛中正而下有六二柔順中正之應君子有能爲之德
小人有包承之形若猶可以有爲也然以其時言之二
陰浸長其勢向盛則雖有德有應終不能遏小人之盛
而挽君子之衰矣及此時而避之不恃可爲不係私好
見之定而去之早是與當遯之時而偕行也此正所謂
嘉遯焉者此其所以亨也○李氏曰漢元成之時弘恭
石顯得志於內而蕭望之劉向朱雲之徒不遯終以及
禍桓靈之際曹節王甫得志於內而李膺陳蕃竇武之
徒不遯終被誅戮此遯之所以貴與時行也

小利貞浸而長也長上聲

以其進故戒之

遯之時義大矣哉

當遯之時陰方浸長天下之事已不可為矣蒼處之術唯遯而已則其時義豈不大哉聖人恐君子忸於目前而不知遯故贊其大以警之也

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴（遠去聲）

惡者疾之已甚之辭嚴者以禮律身之謂張氏曰不惡而嚴即不怒而威也○天高无窮山高有限相去懸絕遯之象也君子之與小人不容並立故必遠之然其遠之也不出惡聲不見厲色以取怨召侮但知莊以持己正以立身使无可議之隙而有凜然不可犯之勢則德

威惟畏而小人自不能近亦如山之遠遯於天也按此遯字與卦名微不同特取相遠之義耳

初六遯尾厲勿用有攸往

象而占也○凡遯之道可速而不可緩貴先而不貴後初居卦下在遯爲尾是无早見預待之謀而濡滯於退避之間者也占者如此則幾及於禍而有危厲矣夫已仕者不早遯尚有危厲彼未仕者尚可用之以有所往乎

象曰遯尾之厲不往何災也

言遯尾之厲以其不知早遯而尚往耳若能早遯而不往則何災之有或云釋勿用有攸往之義亦通

六二執之用黃牛之革莫之勝說勝音升說音脫

象也。占亦如之。○六二當遯時。而有中順之德。是能隨時處中。因時順理。斂其道德之光。而堅其退避之志。人不得以祿位留之。是猶固以黃牛之皮。雖欲解之。而不能也。其象如此。占可知矣

象曰。執用黃牛。固志也

自固其退避之志。不可榮以祿也。蓋非有中順之德者。不足以語此

九三。係遯。有疾厲。畜臣妾吉　畜音旭

爻而占也。疾。病也。臣。僕也○九三當遯之時。下比二陰是居危亂。當去之邪。而昵於朋比。牽於私黨。不能決去者也。夫然。則氣節委靡。而災害隨之。故有疾而厲。唯用

此道以畜臣妾。則可以結其心而得其力。然益足以見係遯之无所利矣。蓋小人之中。唯臣妾則不必畜者之賢。故无嫌於係戀。若奸雄之輩。去之惟恐不速。尚可以係戀爲哉。故以處遯。則非所利也

象曰。係遯之厲。有疾憊也。畜臣妾吉。不可大事也 憊音敗

憊。困也。大事。謂出處去就○係遯則志。氣終於不振。名節終於不立。是爲疾憊而致危必矣。君子出處去就。名節所關。是爲大事。故當剛斷果決以處之。若但可畜臣妾。則不利於此矣

九四。好遯。君子吉。小人否 好去聲否音鄙

爻而占也○九四下應初六。有所好者也。然乾體剛健。

則有剛毅果斷之德而不係於情愛利欲之私與三正相反矣好而能遯之象也是唯君子以道制欲乃能好遯而身名兩全故吉小人則係於所好必不能遯而凶可知矣得此占者顧其人何如耳

象曰君子好遯小人否也

此釋君子吉小人否之義言君子有自勝之强故能好遯而小人則不能也

九五嘉遯貞吉

爻而占也○所謂剛當位而應與時行者遯之嘉美貞之至也占者如五之遯而貞則保身全節而陰禍可免矣嘉遯本无不正此云貞者爲占者言耳

象曰嘉遯貞吉以正志也

嘉遯貞吉以能正其志而不苟容於時也蓋陽剛中正則不惑志於權利之途而審決其去就之機故能嘉遯而得吉也若三之係遯則牽於私而志不能正矣

上九肥遯无不利

爻而占也○剛陽有果斷之明居外非事任之地又无係應與物相違是乃所謂避世之士而動靜起居惟適之安者也故爲肥遯之象占者如是則從容自得而汗漫不干豈不綽綽然有餘裕哉

象曰肥遯无不利无所疑也

疑礙也○遯之既遠則无係累滯礙而處之裕如矣何

不利之有○胡氏曰三有所係則疾上无所疑故肥伊氏曰五有位而遯微子子房是也上无位而遯伯夷太公是也

☰☳ 乾下震上

大壯利貞

占也○爲卦四陽盛長勢能有爲大壯之義也得此占者當知陽之勝陰不在乎勢而在乎道故必嚴於自治愼於待人凡事順理而不壯於進乃爲利也蔡氏曰利貞者所存必正心所爲必正事所唱必正議所立必正法所用必正人而始終表裏一於是之謂也能如此則无短可訊无間可乘而壯可保矣苟失其貞則勢有餘

而理不足豈君子自固之道哉

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

以偕而也〇以卦體言四陽盛長善類得志而動无所撓非若前之浸長而未盛後之幾滿而將衰者矣是大者之壯也以卦德言乾剛則能勝其私而志不撓震動則能用其勇而氣不懾以此建事何往不成所以壯也二者皆大壯之義此卦之所以名也

大壯利貞大者正也

天下之分凡陽為大凡陰為小而天下之理大者必正小者必邪此卦四陽則為大矣既謂之大則其所存所行无一不出於正而无用壯用罔之失矣彖辭戒其利

貞彖傳言其本貞兩意互相發也

正大而天地之情可見矣

此正字與上文不同蓋上以人言而此以理言也○承上文而極言之天下之理一而已矣正以言其无妄而不私大以狀其无外而不偏二者同歸於一理皆陽道也而天地之情因此可見蓋覆載生成運於无心而不涉乎私極於无外而不遺乎物一正大而已爾天地且然況於人乎

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

履者身之所踐視聽言動皆是也○雷在天上聲勢赫烈大壯之象也君子體之而以克己之學爲大壯故凡

生於形氣之私。而違乎性命之正者。皆爲非禮。則明察而健決之。遏其內。出防其外。入必使視聽无違。言動有法。而一毫非禮之事。不踐諸身。則能勝其人欲之私。而超乎萬物之上矣。夫莫難勝者己私也。今能勝之。豈不爲大壯哉

初九。壯于趾。征凶有孚

象而占也。孚信也。言其凶之有信也○初九以剛處下。志旣不安於卑。當壯之時。勢又能遂其進。故不知安分循理。而凡事必行。无所顧慮。壯趾之象也。居下而壯於進。則上疑下忌。而不能有爲。其凶必矣。占者詳審而動。乃可免耳

象曰。壯于趾。其孚窮也

程傳曰。以剛處壯。雖在上。猶不可行。況在下乎

九二貞吉

本爻以戒占也○九二以陽居陰。固不能无恃壯之失矣。然猶幸其得中。立心不過。是又能改其失以復於正也。故得此占者。當知過之可改。善之可遷。審時度勢。斟酌於太過不及之間。以求合乎義理之正。則禍變不萌。而終遂其進矣。故吉也

象曰。九二貞吉。以中也

貞以事言。中以心言○言二本不正。而乃云貞吉者。以其所處之得中也。蓋中主於心。心宰乎事。故心无過當。

則事无過舉。內无妄念。則外无妄行。是以能復於正。而恃壯之失。終不得而累之也。苟失其中。則本心既亡。將无以檢其身。而唯客氣之尚矣。何以能貞而得吉哉

九三。小人用壯。君子用罔。貞厲。羝羊觸藩。羸其角。羝音低 羸音雷

爻而占也。羝羊以下。占之象也。羝羊。壯羊也。孔氏曰。羸。拘纍纏繞也○君子之於天下。必有忍人所不能忍之德性。然後有為人所不能為之事功。九三以過剛不中。而當壯時。在小人。則恃血氣之剛。而不顧道義。在君子。則增陵忽之志。而輕蔑事物也。如此。事雖得正。亦當有危。況未必正乎。蓋壯則必敗。罔則必困。猶羝羊恃其剛壯以觸藩。而困其角。然終不足以有為也。所謂貞厲者

如此

象曰。小人用壯。君子罔也

過剛不中。當壯之時。在小人則用壯。在君子則用罔也

小人固不足恠。君子而亦為之。豈不深可惜哉

九四。貞吉悔亡。藩決不羸。壯于大輿之輹

本爻以戒占也。藩決以下。占之象也。不羸。謂羊。不言羊者。蒙三爻也○人之處壯。能正而固。乃得无悔。九四以陽居陰。不得其正。宜有悔矣。然不極其剛則猶可反於正。故因占設戒。以為處大壯者。苟能進必以正。而不過於剛。則事成於外而吉可得。心慊於中而悔可亡矣。是猶藩籬開決而羝羊不復羸其角。輪幹壯固而大車自

得以前進也蓋不極其剛在我既有能進之資四前二陰在人又无沮進之勢故其占如此所謂吉悔亡者也

象曰藩決不羸尚往也

尚上同○當大壯之時而能貞以處則人心无迕事勢不乖可以有爲而无群小之窒礙矣不申下句者兩象一義故也

六五喪羊于易无悔喪去聲易音異

象而占也○林氏曰卦體似兌有羊象焉以其外柔而內剛也內剛故能觸而進獨六五以柔在中則失其內剛而不復能進矣是喪羊于容易之象也占者如是則雖不能集事而亦可以自保不至於悔也蓋成事在壯

而凶害悔吝。亦由過壯而生。故其占如此。○食貨志漢書篇名後漢班固孟堅之所撰也

象曰。喪羊于易。位不當也。當去聲

剛雖不可過。而亦不可无。六五以柔在中。處位不當。則志氣優游而不斷。才力微弱而不振。故有喪羊于易之象也。或以柔中為中德。如諸爻例。則因中可以求正。尚何病於不當乎

上六。羝羊觸藩。不能退。不能遂。无攸利。艱則吉

象也。艱則吉。本文以著占也。程傳曰。羝羊。但取其用壯。故陰爻亦稱之。○上六居大壯之終。處震體之極。志壯而欲進者也。故如羝羊觸藩而不能退。然其質本柔。才

弱不足以濟是又不能遂其進而无所利也然猶幸其不剛則有轉移自新之機而不終於壯者故占者若能艱難以處之內審事理外順時勢戒其妄動之失而持慎重之心則爲善用其壯而得遂其進也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

不詳者壯終動極不能度德量力而處之不詳審也若能不恃其剛而艱難以處則得遂其進而不能遂之咎亡矣故吉也

☷☲ 坤下離上　　☷☴ 坤下巽上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

占也蕃多也庶衆也○爲卦日出地上順而麗乎大明

柔進而上行。皆上進之義。而世道升於文明矣。故爲晉。其在人事。則是當明盛之時。備致主之德。而又有虛中下賢之君也。三者兼備。則功業升聞。故其占爲安國之侯。功在國家。而受知人主。若用此卦。當得大君之錫馬衆多。而晝日之間。凡三接見於君也。錫馬蕃庶。言不拘於賜予之常數。禮之盛也。晝日三接。言不限以朝見之常期。情之厚也。蓋功豐者報必厚。業偉者寵必隆。故其占如此

彖曰。晉。進也

謂上進也。孔氏曰。古晉字。即以進爲義。夫子恐後世不曉。故以進釋之

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也上上上行齡之

明。明日也麗親附也大明謂君上行進居君位也○明出地上者以時言之人文宣朗而賞罰清明也順而麗乎大明者以德言之徽柔靖共之臣而進附知臨之君也又其卦變自觀而來爲六四之柔進而上行以至於五是有虛中下賢之德而進居尊位乃崇德報功之君也有是三者則已能善處其功而君又不沒其善是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也苟无其德則處之爲難非時與君則負功者危矣安能有是寵乎

象曰明出地上晉君子以自昭明德

明出地上升而益明晉之象也夫日出於地而後顯猶德超於物而後明故君子於本明之德能克其内外之私以復其虛靈之本氣稟物欲无所拘蔽而全體大用煥然一新則其進於高明亦如日之出於地上也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎（摧徂回反音如崔嵬之崔）

爻而占也程傳曰摧抑退也○初陰居下志欲上行而上應九四不中不正不唯无汲引之助抑且有排擠之奸是我雖欲進而爲四所摧也占者遇此當脩德以俟時不枉道以求進則終必見信於上而進可遂矣然此特論理之常耳設若自守雖正而人猶未信亦當寬裕以處樂天安命不急人知而名焉則得進退之宜而无

失身之咎矣苟欲進之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義安能免於咎哉

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

言初六雖進而見摧然獨能守正俟時不以摧如之故而遂失其守也蓋爻爲占者言此以初九言其意自不同也初居下位未受官守之命故能寬裕以處若已受命則當見信於君一有不合則唯有去而已耳豈可處以寬裕而曠官苟祿哉此亦與爻義小異蓋以其分而言也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

爻而占也愁言不得進而有所愁耳非若初之見摧也

介大也王母祖母也○六二中正有可進之德而上无
正應无引進之人是欲進而有愁蓋憂其道之不行也
得此占者但能守貞則終可進而共天位食天祿受此
大福於柔順之君矣蓋中正之德久而必彰未進而君
求之既進而寵任之皆理所當得者要在守巳以俟之
耳

象曰受茲介福以中正也

二有中正之德則內聖外王之學素所具備所謂至貴
至富可愛可求皆在於我而人之求之自不能巳矣此
其所以受福於君也

六三衆允悔亡

爻而占也○三不中正德業无聞宜不得進而有悔矣然其欲進之心與二陰同而二陰信之則規謀切而德業脩朋友信而聲聞著是以得遂其進而悔亡也

象曰衆允之志上行也

志謂三之志○三欲上進蓋其麗大明以康国家之志與二陰同是以二陰信之而悔可亡也

九四晉如鼫鼠貞厲 碩音

象而占也鼫鼠田鼠也○四不中正而居上體盜得陰據常畏人知晉如鼫鼠之象也占者如是則雖位由上與亦終不得而安之矣

象曰鼫鼠貞厲位不當也 當去聲

言不中正也。德行不足以居高位。其不至於貞厲也者幾希

六五。悔亡。失得勿恤。往吉。无不利

本爻以著占也○六五以陰居陽。行失其正。宜有悔也。然以離明在上位。而坤以順處其下。是能改過自新。以復於明。而人歸順之。與孔子所謂君子之過。如日月之食。更也人皆仰之意。正相似。故占者得之。其悔可亡。然君道不可有計功謀利之私。而五以不正之資。當明盛之勢。恐猶未免於容私也。故戒占者。又當以純王之心行純王之政。歸民處事。惟盡其道。而无心於從違成敗之間。則治化自成。而无往不利矣

象曰失得勿恤往有慶也

慶即吉无不利○言人君為所當為而无計功謀利之心則事盡而效必隨心公而化自溥所謂仁義未嘗不利者也一有計較之心則志役於外求功蹶於半塗雖有所成亦小補而已其何慶之有哉

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

象而占也伐謂征伐○上九以陽居上剛之極也在晉之終進之極也剛極則強猛進極則躁急是果於用壯而无深厚寬柔之道者也故為晉其角之象占者得之无適而可維用以伐私邑則雖不免有殘傷之危而功可取勝事非窮兵乃得吉而无咎耳若夫大國則豈徒

剛所能濟乎。然以極剛治私邑。徒為小勝之舉。殊无服
遠之猷。故雖得正。而亦可吝也

象曰。維用伐邑。道未光也

維用伐邑。則功不足以及遠。威不足以服衆。是於陽剛
之道。未得為光大也。○

䷣ 離下坤上

明夷利艱貞

占也○為卦下離上坤。日入地中。時方昏暗。明之傷也。
故其名為明夷。夫明入地中。所遇既非其時。而六五近
上六之暗君。所事又非其主。故占者遇此。不容直遂其
正。但當操心危。慮患深。艱難委曲以行其正。而自晦其

明則得處亂之道有保身之哲而為利耳蓋直道以行正則明見乎外艱難以守正則明存於中亦明夷之意也○薛氏曰人之明順而達之則易悔而反之則難然有當順而達之時有當晦而反之時艱貞避禍蓋與時而偕行也

彖曰明入地中明夷

日入地中則明見傷此明夷之所以名也

內文明而外柔順以蒙大難文王以之難(去聲下同)

又以卦德言之內離外坤其心明白而外則謙抑退遜以處大難之時此舉卦中一義而言亦見其為明夷也昔者文王遭紂之亂而見囚嘗用此道以處之蓋聖德

中涵而臣節益著亦內明外順之意也文王事見小畜卦

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

利艱貞者言明夷之時不可直遂其明而當晦之也蓋在卦體六五近上六之暗君事關至親勢處至近是為不可避之難而五以柔中處之周旋委曲以行其正而不失其明即所謂艱貞者也昔者箕子於紂既親且近而佯狂以處能正其志蓋嘗用此道也詳見五爻

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

象義已見上君子臨下之道渾厚深沈以行於外而精明神智以主於中故耳目无事於隱發而幽枉畢達精

神不驚於更張而遠近兼照如此則衆心不疑而下情自安得莅衆之道矣蔡氏曰用晦本非晦也不察察以爲明耳然用晦而明自存亦不汶汶以爲晦也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

象而占也胡氏曰象爲飛占爲行爲往象爲垂其翼占爲不食有言自其去此而言曰行自其適彼而言曰往主人謂所適國之主人也○下二爻明在暗外故皆曰明夷初與暗主相去甚遠故其明夷也如鳥之飛而垂其翼然鳥飛垂翼是其傷也傷止於翼則猶淺也其在占者則爲處勢將迫居不自安當有于行之事而其行

也。倉卒決去。不遑顧慮。至於三日不得食。而及其所適
之国。猶不免有言語之傷也。蓋當明夷之時。是以如此。
若巧於求避。則非矣

象曰。君子于行。義不食也

言君子于行而至於不食者。以義在當去。不容復有顧
慮之私故也。豈特迫於勢而已哉。林氏曰。此夫子以義
言之。无亦有感於絕糧之事歟

六二。明夷。夷于左股。用拯馬壯。吉

象而占也。程傳曰。股在脛足之上。於行之用為不甚切。
左又非便用者。故兩取之。馬壯。占之象也○六二以明
體居暗主之下。亦為明夷。然視初雖稍近。而視三四五

則猶遠。故爲夷于左股之象。言雖見傷而非切要之處
也。占者於此。但當見幾而作。求遠於害。若能速救。如用
壯馬然。則身名兩全。而禍可免矣
象曰。六二之吉。順以則也
則法也○言二有免禍之吉者。以救之順而又有則也。
葢乘其傷之未切而救之。則當救而救。既順乎理。而救
之能速。得其機會。是又有法則也。苟或當救而不救。是
謂不順。或雖救而不速。是謂无法。尚何吉之有哉
九三。明夷于南狩。得其大首。不可疾貞
象而戒也。明夷亦以明見傷也。南明方也。狩畋而去害
也。言以明去暗也。疾速也。疾貞者。以去暗爲正。而亟欲

伐之也○三以剛正之德居明體之上而屈於至暗之下又與上六暗主為應受傷更切是其明見傷也於是不得已而征之以明伐暗元惡遂除所謂順天應人者也然君臣大倫放伐大事故戒占者當觀天人之際而徐俟其遷改不可疾以為正而亟行之苟或疾貞則是幸其君之不明而乘時以邀利乃後世篡弒之臣也豈弔伐之舉哉○成湯商王天乙也姓子氏名履夏桀不務德召湯囚之夏臺已而釋之湯脩德諸侯皆歸湯湯乃興師伐桀踐天子位

象曰南狩之志乃大得也

九三以下之明除上之暗非富天下志在去害而已其

得大首。是爲一怒安民而大有得也。苟非南狩之志。則其事悖亂。不免以身受萬世不韙之名矣。况能大有得乎

四。入于左腹。獲明夷之心于出門庭

象也〇六四入於坤體。身處亂朝。故有入于左腹之象。然以柔正之德。當尚淺之禍。爲能獲其心意。於遠去傷害不及。入而能出者也。故爲獲明夷之心于出門庭之象。占者能如是。則可以悠然遠去。而不受其害矣。張氏曰。當明夷之時。人心惟欲遠害而已。故四以去害爲獲明夷之心也〇伊氏曰。微子去之。正合此爻之義

象曰。入于左腹。獲心意也

言四雖入于左腹。然柔正而尚淺。終能得意於遠去也

六五。箕子之明夷。利貞

象而戒也。箕子。子姓。名胥餘。紂親戚也。馬融王肅以為紂諸父。服虔杜預以為紂庶兄。今不可考矣。箕。采地名。子。爵也。紂始為象箸。箕子歎曰。彼為象箸。必為玉杯。為玉杯。則必思遠方珍怪之物而御之矣。輿馬宮室之漸自此始。不可振也。紂又為淫泆。作炮烙之刑。箕子諫不聽。人或曰。可以去矣。箕子曰。知不用而言。愚也。殺身以彰君之惡。而自說於民。吾不忍為也。二者不可。然且為之。不祥莫大焉。乃解衣披髮佯狂而去之。遂隱而鼓琴以自悲○五居坤體。近晦君而有柔中之德。故能艱難

晦藏以守其正。猶箕子以同姓之親。切近於紂。而佯狂受辱以正其志也。得此占者。但當不狥君非。不失臣節。如箕子之貞固而已。不言艱貞者。朱子曰。言箕子則艱可見矣

象曰箕子之貞明不可息也

言箕子之貞。其外雖晦。而其明自存。不容息也。蓋本然之天。不隨時滅。故忠義炳朗。精誠貫烈。乃可謂箕子之貞云耳。使明與時息。則佯狂何以稱仁人之名。作範安能叙彝倫之道哉

上六。不明晦。初登于天。後入于地

象也○上六陰柔。其質本暗。而居坤之極。又暗之甚者

也。是以不能明其明德以至於晦而下之受傷者衆矣。然傷人之明。巳亦不免故始雖尊爲天子而不可及終則求爲匹夫而不可得惟命不于常可不監哉

象曰。初登于天照四國也。後入于地失則也

謂居君位以臨四方也則者君道之正。不明其德則失爲君之則矣

䷤ 巽上離下

家人。利女貞

占也口一家之人內外而已。夫家而不齊則非家。此卦二五內外各正。則家人咸得其宜而家道成矣故其名爲家人。夫莫難化者婦人。而家之不正。恒必由之故占

者當以正內爲先務也內正則外无不正矣蔡氏曰利女貞者不止脩潔而已閨儀必肅饋事必慎必孝舅姑必順夫子和於家衆睦於宗姻讒妬不生外事不預凡此數端皆婦道之貞也

彖曰家人女正位乎內男正位乎外

六二柔順中正而居內體是女子有幽閑貞靜之德而正位乎閨門之內也九五剛健中正而居外體是男子有制義刑家之善而正位乎閨門之外也

男女正天地之大義也

天地猶言天地之間○承上文而言男女之正實夫婦之所能知能行若庸行之常也然綱常所繫風化所關

則夫天地之間其義莫有大焉者矣夫知其爲大義則知家之不可以不正知所以正家則知內之不可以不先此家人之所以利女貞也

家人有嚴君焉父母之謂也

朱子曰嚴君者所尊嚴之君長也○家庭之間恩常掩義苟无主以統之將有不勝其弊者故不特國與天下有嚴君而家人亦有嚴君也蓋有嚴君以統理之則以威克愛以義濟恩而長幼內外之人有所嚴憚而不敢紊矣卦之九五以健德率其子姓而主陽教於其外有父道焉六二以順德風乎閨閫而主陰教於其內有母道焉則凡卦中之陰陽皆分之卑而相率以聽命於二

五者也故有父以教於外則出受其訓者尊之而不敢
慢有母以教於內則入奉其儀者畏之而不敢易非若
諸父尊而不親不親不從昆弟親而不尊不尊不信乃
所以爲嚴君也○趙氏曰父義母慈今母亦稱嚴何也
蓋母之不嚴家之蠹也瀆上下之分庇子弟之過亂內
外之別嫚帷薄之儀父雖嚴有不能盡察者故必父母
皆嚴而後家道正也

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定
矣

父父者父盡其道而足稱其父也下皆放此○上爲父
而以剛居尊初爲子而以剛處卑父子各盡其道也五

爲兄而居前三爲弟而居後兄弟各盡其道也五剛居上而四以柔從之三剛居上而二以柔從之夫婦各盡其道也如此則倫理正恩義篤而家道正矣家正則人有所取法而天下自定此家之所以貴於正也或云天下定即孟子人人親其親長其長而天下平之意亦通

○此上二節備推卦畫以見正家之義然不先正乎內則无以使內外之各正此女貞所以爲正家之要而彖辭特舉之也蔡氏曰此三條者本不相承然統而論之首言家之正也次言家之所以正也末復舉家人之名正而治化成焉則正家之能事畢矣

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒行去

風者。火中之風。非自外至者也。物，事實也。恒，常度也。○風自火而出，猶化自家而出也。故以爲家人之象。言有物者，出於有，猶能顧之實，而不爲空言也。行有恒者，致其力行固執之常，而无所作輟也。二者皆脩身之事。身脩則家齊，而風化有所自出矣

初九。閑有家。悔亡

爻也。○正家之道，當謹其始。然非剛者莫之能也。初居有家之始，而有陽剛之才。故能乘衆志之未流，而定其約束，嚴其訓誡，以防閑之。所謂閑有家也。夫群居必有悔。今能閑之，則日就規矩，而无越禮犯分之失矣。故其悔亡也

象曰閑有家志未變也

有家之始人心未變則純一敦朴之真猶在而乖爭瀆亂之弊不萌故及此時而閑之也失此不閑則習尚已定不能卒反而有悔矣

六二无攸遂在中饋貞吉

爻而占也遂遂事也饋食内事故曰中饋○二以柔順中正正位乎内故能事无專制行无獨成而无所自遂也其所爲者唯在操井臼議酒食以爲饋養宴亨之資而已女子之正者也占者婉娩貞靜如二之正則有以成内助之功而與閨門之化矣

象曰六二之吉順以巽也

言二和順之德得於性生成於素養故能无攸遂在中饋以巽其夫而得吉也爻言婦道此言婦德蓋推本之論也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝嗃音鶴

爻而占也婦子以下反占以爲戒也嗃嗃愁懼震肅之貌婦子女子也嘻嘻喜笑貌○九三過剛不中以治其家嚴毅有餘而和順不足者也故有家人嗃嗃之象如此則雖有禮勝之離而亦得正倫之道矣苟一於寬而不知嚴致令婦子嘻嘻然笑樂而无節則敗度喪禮家政日隳始雖歡洽而終必有吝也於此益可以見家人嗃嗃之吉矣

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

節謂節制所以防其過也○言家人嗃嗃雖過於剛然於治家之道猶未甚失也若婦子嘻嘻則瀆倫亂禮失正家之法矣

六四富家大吉

爻而占也○六四重陰有致富之資而在上位挾致富之勢故能生殖有方出入有節阜五方之財以制軍國之用而克積饒裕无所不足能富其家者也如此則上下俱足禮教可興而大吉矣占者當司農之任宜將此道

象曰富家大吉順在位也

能順則有理財之長策而制節得宜在位則操天下之利權而綱維在我是以富家而大吉也

九五王假有家勿恤吉 假音格

本爻以著占也王指占者○九五剛健中正而下應六二之柔順中正是有刑家之德而得內助之賢者也王者以是至于其家則內外得人家无不正上可以奉神靈之統下可以衍嗣續之蕃內可以綱紀乎六宮外可以風動乎四海何用憂恤而後吉哉

象曰王假有家交相愛也

言王者以同德之配至于其家則夫愛婦之順而利其无內顧之憂婦愛夫之良而幸其有終身之託矣豈有

不吉者乎蓋家道之不振皆由夫妻反目而然若交相
愛則能盡力以飭治之矣

上九有孚威如終吉

爻也○主家之久而以剛行之是能以心之誠信篤其
恩義而又以身之威嚴正其倫理也如此則信足以結
其心威足以正其志愛敬日隆而愈久不衰矣終吉而
无凶也

象曰威如之吉反身之謂也

言威如者非嚴聲厲色之謂也乃反身自治之謂耳所
謂身脩而後家齊者也夫子恐人以威為作威故特明
之張氏曰反身謂何言有物行有恒而已

䷥兌下離上　離䷝離下離上　中孚䷼兌下巽上　家人䷤離下巽上

睽。小事吉（睽音奎從目）

占也○為卦上火下澤。性相違異。物之睽也。中女少女，志不同歸。人之睽也。故其名為睽。當睽之時。衆情乖離若一无可為者。然卦德有內悅外明之德。卦變有柔進上行之勢。而卦體又有得中應剛之善。有此三者。是以其占雖不可大事。而小事无甚頼於衆力之協同者。則猶可為也

彖曰。睽火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行（上上聲下）

（上聲）

離火炎上。動而益高。兌澤潤下。動而益卑。此以物取象

而言其性之睽也。離爲中女。兌爲少女。居室雖同。而其志則各有所適。此以人取象而言其情之睽也。卦之所以爲睽者以此

說而麗乎明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以小事吉。說音悅。上上聲

麗乎明者。言和說之德。與明德相麗也〇睽之爲德。說與明麗。說則存心和平。而不拂乎人情。明則遇事聰察。而不昧乎物理。此可爲之本也。其變自離來者。柔進居三。自中孚來者。柔進居五。自家人來者。兼此二變。是爲君臣之進。各得其位。而行事有權。此可爲之勢也。至於卦體六五有柔中之德。而又得九二剛中之人以爲輔。

是又可爲之資也。有是三者，是以雖當睽時而小事尚有吉之道也。使當睽而无是善，則雖小事亦不獲吉，有是善而非睽時，則大事亦可爲矣

天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉

萬物皆有睽有合，故獨以類言之。林氏曰：睽之時用，以其睽而爲用也□人知睽之爲睽，而不知睽之有合，故此又極言之。言天位乎上，地位乎下，其體睽也，而天施地生，則其事同。乾道成男，坤道成女，其質睽也，而男唱女隨，則其志通。生生化化，萬有不齊，其形睽也，而此感彼應，无物不然，則其事類。於此見睽異之迹，能成合同

之化而天地人物皆由此立故其時用為大也○蔡氏曰睽之義有二有以心情言者有以形體言者以心情言則睽不可有者也故處睽止於小事吉以形體言則睽不可无者也故必睽而後事可成學者察此而有得焉則於觀物之理思過半矣

象曰上火下澤睽君子以同而異

象義已見彖下二卦合體而性不同同中之異也故君子處世和而不流群而不黨坦率平易之中而有特立挺持之節蓋唯求同於理而不求同於俗求合於義而不求合於情亦同中之異也程傳曰不能大同者亂常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而

能異耳

初九悔亡。喪馬勿逐自復。見惡人。无咎。喪去聲

爻也喪馬勿逐自復悔亡之象也。馬所以行者。故以取象。逐。追尋也。張氏曰。見者遇而勿絕之辭。非必欲見之也○睽爻之所貴者。有合而已。初與九四。以陽應陽。而不相合。宜有悔也。然居睽時。同德相應。則雖无相得之歡而有求濟之意。睽不終睽。而悔亡矣。有如喪馬而失其所以行。乃不逐而自復也。然同德者固當求與之合。若遇惡人。亦當弗拒而見之。乃不取怨於人。斂禍於己。而无咎耳。處睽之時。義當如此。非有所屈也○楊氏曰。孔子之見南子。陳寔之弔張讓。皆所謂見惡人者也○

陽貨事見論語

象曰見惡人以辟咎也辟音避

欲以辟咎故不得已而見之明非其本心也

九二遇主于巷无咎

象而占也程傳曰遇者會逢之謂巷者委曲之塗君臣睽離其咎大矣○二五正應居睽之時有君臣之分而不得其遇者也然其義終不可廢故爲君者雖或失於下接而爲臣者實不容以自外必也多方以開其心委曲以挽其志宛轉相求期於會合如遇主于巷然則君臣之睽濟而臣子之責塞矣程傳曰所謂委曲者至誠以感動之宛轉以求合耳非枉已屈道也○余氏曰臨

鴞東山，周公遇巷之道也

象曰，遇主于巷，未失道也

道，正道也○二五有君臣之分，則二之求五，乃義與分之當然，非以枉己徇人之私，而爲耽祿固寵之計也，何失道之有，向使君臣之分未定，而以是求之，豈不爲失道哉

六三，見輿曳，其牛掣，其人天且劓，无初有終。曳以制反，掣昌逝反，劓音義

象也，占在其中，見，如見群龍无首之見，蓋從旁人所見而言也，牛所以駕輿者，掣，執止也，其人，與中之人，指三也，天，去髮，劓，去鼻○三與上九本爲正應，宜相合者，然

三居二四之間欲進而與上合則二從後而曳其車四從前而掣其牛皆以比昵之私剛強之力以要其合而不顧夫義理之正也然此乃三之不幸正上所當詳者而顧睽異猜狠反疑其汙而見劓之則其爲又甚矣然邪不勝正故二四之求久當自息六三之節久當自明而上九之疑亦豈終迷而不釋哉是初雖睽而終必有合也

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也當去聲

見輿曳包下文牛掣而言剛指上九○三在二陽之間處位不當故來二陽之求至於有終則妄求者去而終遇上九矣○程傳曰不正而合未有久而不離者合以

正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

爻也程傳曰元善也元夫猶云善士○四與初爲應而兩爻皆陽則非陰陽相應之常矣是睽離而孤立也然以陽遇陽卻爲同德遂推誠以相與則亦爲不孤矣然當睽時難合易離故必內杜疑忌之萌外防讒間之入而以危厲處之然後情義固結嫌隙不生而无咎耳戒之也

象曰交孚无咎志行也

當睽之時志在得人以共濟交孚无咎則濟睽之志行

矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

爻之象占也程傳曰厥宗其黨也二本應與故云厥宗

○濟睽之道非正不能六五以陰居陽行失其正宜有悔矣然終得亡之者蓋五柔中有虛己下賢之美而得二應有明良相遇之歡其合豈不易乎以是而往則輔弼有人所爲自正而天下之睽濟矣何咎之有

象曰厥宗噬膚往有慶也

厥宗噬膚則君臣一心而天下和同可以濟睽而有慶矣所謂悔亡无咎者也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇

婚媾。往遇雨則吉 說音脫

象也。占在其中。見謂上見三如下文所云也。塗泥也。豕負泥。或有之。鬼非有形之物。乃謂其載盈車。則疑益甚而入於妄矣。弧弓也。往謂上往而就之也 ○ 上九下應六三。本非孤立。特以三受制於二陽。既不能與上合。而上以剛處明極睽極之地。又不肯與三合。是以睽離而孤立也。夫剛則躁暴而不詳。明極則過察而多疑。睽極則益戾而難合。其猜狠抑有甚焉。故三本不汙於二陽而上疑其汙。如見豕之負塗然。三本无受汙之事。而上疑其有。如見載鬼之盈車然。於是遂欲張弧以射。而忍於絕之矣。然全无是事者。其事必白。空有是疑者。其疑

必釋少間脫之蓋知其非寇而實親也由是往而從之兩情相合如陰陽之和而遇雨則其睽不孤而吉矣

象曰遇雨之吉群疑亡也

言群疑盡消而和合无間也群疑指負塗載鬼之事

今文周易演義卷之五